

Beleidsplan stichting Groots en Meeslepend 2022-2023

Op basis van de doelstellingen van de stichting wordt jaarlijks een (beknopt) beleidsplan vastgesteld, met daarin de voornaamste activiteiten en doelen voor de periode. De periode van het beleidsplan is aangepast om aan te sluiten op de jaarlijkse bestuursvergadering, die in het tweede kwartaal van het kalenderjaar plaatsvindt en waarin tevens het jaarverslag van het vorige boekjaar wordt vastgesteld.

Dit plan vormt de basis voor de afspraken tussen de directie en het bestuur. De directie geeft uitvoering aan het beleidsplan en heeft de bevoegdheid alle activiteiten uit het plan uit te voeren.

Op basis van het beleidsplan rapporteert de directie aan het bestuur over de voortgang en worden de resultaten aan het eind van het jaar geëvalueerd.

1. Doelstelling

De doelstelling is ongewijzigd:

De stichting heeft ten doel het (doen) ontwerpen en (doen) uitvoeren van theatervoorstellingen, film-, televisie-, video-, radio- en muziekproducties, decors, kunstvoorwerpen en beeldmateriaal, alsmede het (doen) publiceren van dramaturgische uitgaven en theater-, lied- en andere teksten en alles wat hiermee verband houdt.

2. Jaarplan 2022-2023

Artistieke activiteiten:

2022 en de eerste helft van 2023 zijn een zeer intensieve periode met veel nieuwe ervaringen met het maken van voorstellingen voor een grote zaal, met dansers en zangers en voor een andere doelgroep (familievoorstellingen).

Steeff maakt producties voor verschillende grote podia; het O festival, de Volksoper en de familievoorstelling van de nationale opera. In december 2022 start de jeugdvoorstelling die hij maakt bij de Toneelmakerij.

Bedrijfsmatige activiteiten:

Geen specifieke nieuwe ontwikkelingen. Insteek blijft dat Steeff zich zoveel mogelijk richt op de creatieve kant en zoveel mogelijk wordt ontlast van andere werkzaamheden, door middel van inhuur voor communicatie, subsidieaanvragen etcetera.

3. Vooruitblik 2023 en verder

De afgelopen jaren is met succes de sprong naar de grote zaal en grote producties gemaakt, met als voorlopig hoogtepunt de internationale stap in de Volksoper. De komende tijd wordt een periode van bezinning wat nu de volgende stap is voor de volgende jaren. Ook qua werkwijze; welke organisaties sluiten aan op het proces dat bij Steeff en zijn werkwijze past? De werkwijze en -sfeer in de Volksoper was in elk geval passend en inspirerend.

Na de volle eerste helft van 2023 wordt een werkpaauze ingelast om weer creatief op te laden en een nieuw plan voor de komende jaren te maken.

Mogelijk aanvragen van een subsidie voor artistieke ontwikkeling in het buitenland via het fast forward traject van het fonds podiumkunsten.

Lunchvoorstelling in Bellevue met Alex Klaassen, zowel Alex als Bellevue zijn geïnteresseerd.

De O show op het o festival staat in principe al voor minimaal drie jaar vast.
De Volksoper wil graag de samenwerking continueren.

4. Mensen en middelen

Voor het behalen van de doelen worden door de directie als volgt mensen en middelen ingezet:

Middelen: De stichting staat er financieel goed voor door succesvolle producties als de Modern Art Revue en het ontvangen van subsidies voor de verschillende producties. Per productie wordt begroot en kosten gemaakt via een projectbegroting.

Mensen:

De directie heeft de bevoegdheid om tijdelijk personeel naar bevind van zaken aan te stellen. Voor het aanstellen van vast personeel is toestemming van het bestuur vereist.

In 2022 heeft de stichting 3,2 fte in vaste dienst.

Groots en Meeslepend blijft daarnaast werken met de vaste opdrachtnemers, die per project factureren. Een aantal vrijwilligers met specifieke verantwoordelijkheden ontvangen een vrijwilligersvergoeding. Voor boekingen, communicatie en subsidieaanvragen worden professionals betrokken die de Stichting ontlasten. Deze kosten worden waar mogelijk verwerkt in de projectbegrotingen.